

2019

The 4th EV Mobility Design Contest
for International Students 2019

－ 自動車業界100年に一度の大変革期に於ける －

In the period of once-in-a-century revolution in the automotive industry



Theme

「デザイン教育の在り方とは！」

How should the design education be?

October 27, 2019

APEV Tokyo Motor Show Symposium 2019



Association for the
Promotion of Electric Vehicles

2019

The 4th EV Mobility Design Contest
for International Students 2019

- APEV Symposium -



October 27, 2019

APEV Tokyo Motor Show Symposium 2019



Association for the
Promotion of Electric Vehicles

2019

The 4th EV Mobility Design Contest
for International Students 2019

- 自動車業界100年に一度の大変革期に於ける -

Toward a 100-year major revolution in the automotive industry

Theme

「デザイン教育の在り方とは！」
What a design education should be!



October 27, 2019

APEV Tokyo Motor Show Symposium 2019



Association for the
Promotion of Electric Vehicles

2019

The 4th EV Mobility Design Contest for International Students 2019

Panelist



奥山清行
Kiyoyuki Okuyama

工業デザイナー
(株) KEN OKUYAMA
DESIGN 代表



中村史郎
Shiro Nakamura

デザインコンサルタント & CEO
(株) SHIRO NAKAMURA
DESIGN ASSOCIATES 代表



長屋明浩
Akihiro Nagaya

ヤマハ発動機 (株)
執行役員
デザイン本部 本部長



moderator
山下敏男

APEV理事
INTERROBANG DESIGN(株)代表
首都大学東京客員教授
女子美術大学招聘教授



Association for the
Promotion of Electric Vehicles

2019

The 4th EV Mobility Design Contest for International Students 2019

Panelist



中村史郎
Shiro Nakamura

デザインコンサルタント&CEO
(株) SHIRO NAKAMURA
DESIGN ASSOCIATES 代表



Association for the
Promotion of Electric Vehicles



- 1974年 武蔵野美術大学卒業
- 1974年 いすゞ自動車入社
- 1981年 Art Center College of Design 卒業
- 1985年 GM Design Advance studio 勤務
- 1989年 いすゞ自動車欧州デザインスタジオ設立
- 1998年 American Isuzu Motor 商品企画担当副社長
- 1998年 いすゞ自動車デザイン部長
- 1999年 日産自動車に転職
- 2000年 常務執行役員デザイン本部長
- 2015年 専務執行役員チーフクリエイティブオフィサー
- 2017年 日産自動車退社
- 2017年 SHIRO NAKAMURA DESIGN ASSOCIATES 設立
- 2019年 Hollywood Hills Creative Platform 設立



Hollywood Hills Creative Platform



2019

The 4th EV Mobility Design Contest for International Students 2019

Panelist



奥山清行
Kiyoyuki Okuyama

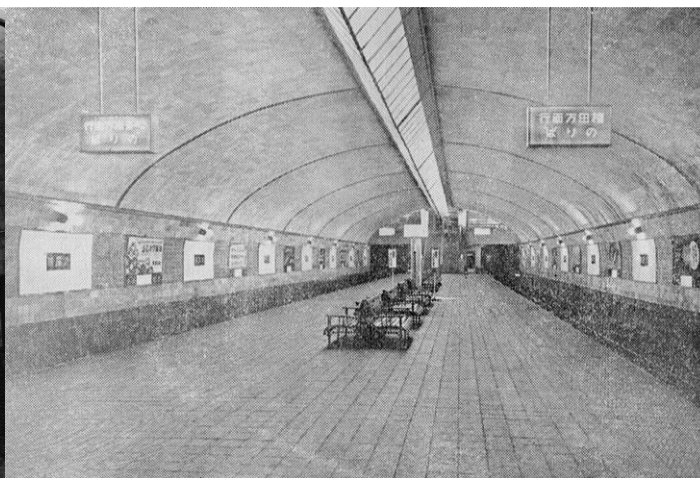
工業デザイナー
(株) KEN OKUYAMA
DESIGN 代表



Association for the
Promotion of Electric Vehicles



- ・初代68年ダイバーのザラツ面や重心を見直した新たなSEIKOのフラッグシップProspex LX
- ・78年の初代ガンダムを、工業デザイン的アプローチでの細かな可動構造で美しい動きを達成したG40



大阪メトロの駅リニューアル。昭和8年の古き良きアーチ構造や高天井を再生しながら、次の100年に向けた新しい価値を作り出す取り組み。



- ・ ULP1 新規格の超小型自動車に準拠した、4ドア4人乗りEV
- ・ GSM8 ULP1と共通のコンポーネンツを使った軽自動車サイズのグリーンスローモビル
コンパートメント装備の8人乗車。乗り合いタクシーを想定
- ・ kode6 6輪駆動。2000馬力のハイパーEV

Ken Okuyama
KEN

2019

The 4th EV Mobility Design Contest for International Students 2019

Panelist



長屋明浩
Akihiro Nagaya

ヤマハ発動機（株）
執行役員
デザイン本部 本部長



Association for the
Promotion of Electric Vehicles

長屋 明浩

ながや あきひろ Akihiro “Dezi” Nagaya

- 1960年 10月20日生まれ 愛知県出身
1983年 愛知県立芸術大学 卒業
- 1983年 トヨタ自動車 入社
1984年 初代レクサスLS400／セルシオ、アリストなど各車開発
2000年 (株)テクノアートリサーチ 専務取締役 出向
プリウスなど提案／製品化採用
- 2003年 同社 レクサス企画部レクサスブランド企画室長 兼 レクサス国内営業部 主査
国内レクサス立ち上げ、ブランド構築に従事
- 2006年 デザイン開発部長
カラー、部品、マリン、ロボット、UD
- 2010年 同社 トヨタデザイン部長
2012年 テクノアートリサーチ代表取締役社長
- 2014年 ヤマハ発動機 入社
デザイン本部長就任 現職
- 2015年 執行役員 現職
- 2016年 ブランド委員会 委員長



デザインを通じた社会貢献活動 ヤマハクリエイティブハッカソン



はじめて出会った人達と短期間で成果を生み出す
体を動かして原寸大のモノ創りを行う

2014



2015



2016



2017



2018







- 自動車業界100年に一度の大変革期に於ける -

Toward a 100-year major revolution in the automotive industry

「デザイン教育の在り方とは！」

What a design education should be!



- 背景 -

- Background -



- 自動車業界100年に一度の大変革期に於ける -
Toward a 100-year major revolution in the automotive industry

クルマの価値観が変わる？

Values of cars will change?

新時代の幕開け

Beginning of a new era !

クルマの価値観を変える事ができる！

We will be able to change the values of cars!

Keywords

CASE / MaaS / SDGs



役割 / 課題

Role / Issue

**デザインが
果たすべき
基本的役割**

Basic role which should be played by design

+

**デザインに
課せられた
喫緊の課題**

Urgent issue which should be solved by design



デザインが果たすべき基本的役割

Basic role which should be played by design

「価値の創造」

Creating Values

- 魅力あるスタイルの創出
Generation of attractive styling
- 商品の永続的な進化
Persistent evolution of the products
- 顧客の創造
Customer creation



デザインに課せられた喫緊の課題

Urgent Issue which should be solved by design

「デザイン・ソリューションの実践」

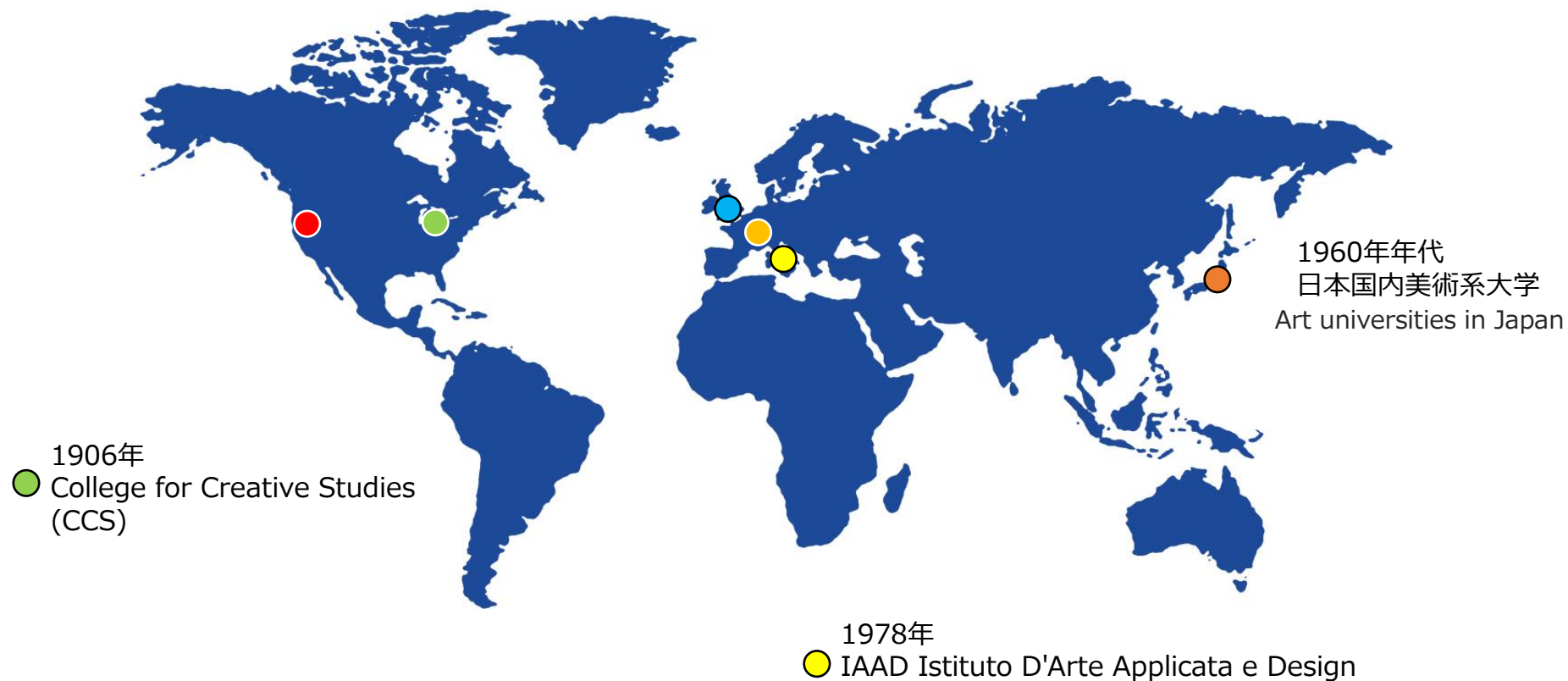
Practice from the design solution

デザインのアプローチによる 環境問題・社会インフラ等への提案

Proposal based on the design approaches to solve environmental problems/ social infrastructures



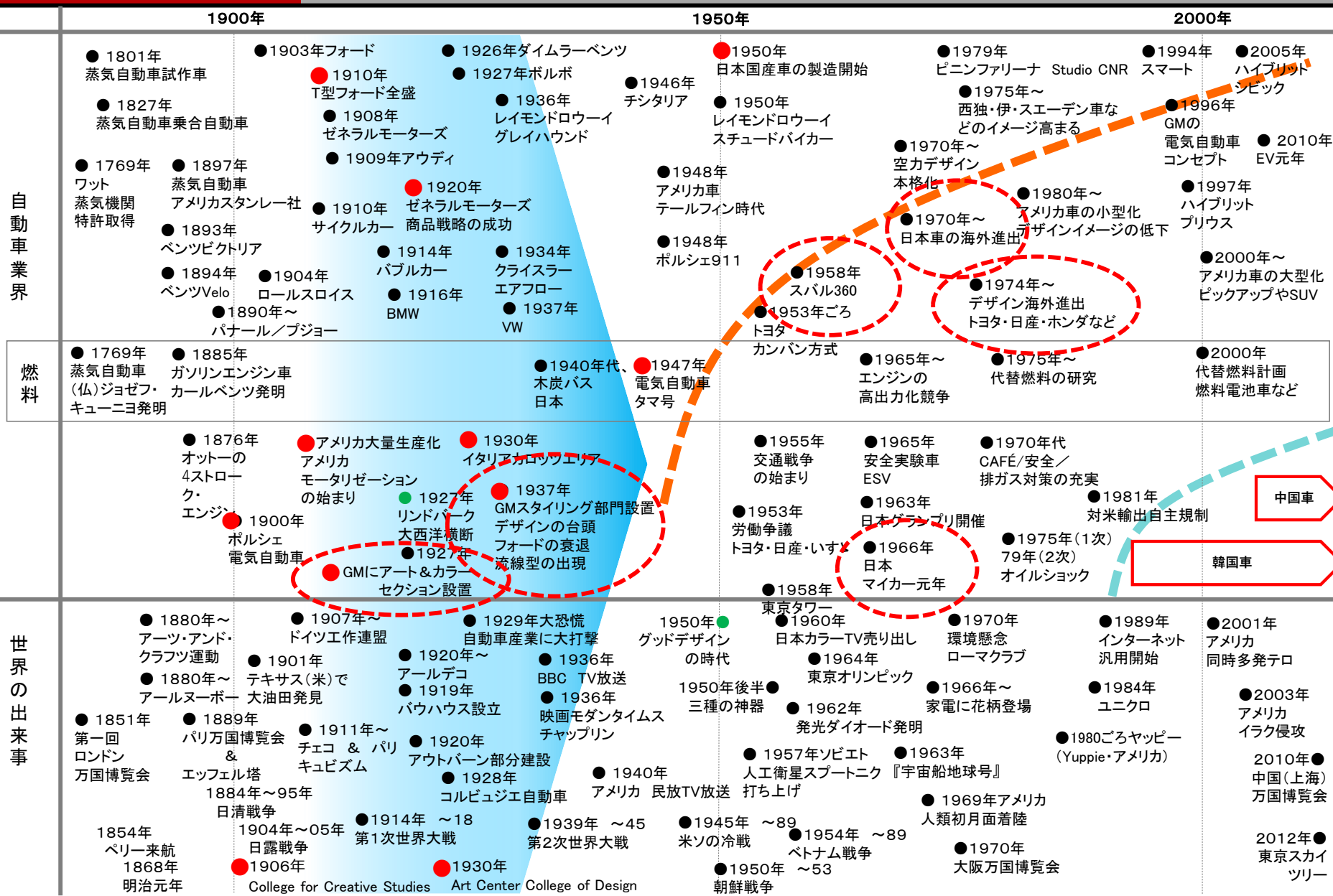
- 1930年
● Art Center College of Design
- 1877年
● Pforzheim University
- 1896年 Royal College of Art (RCA)
● 官立デザイン学校から改名
Former Government School of Design



- Background -

車とその他トピックス年表

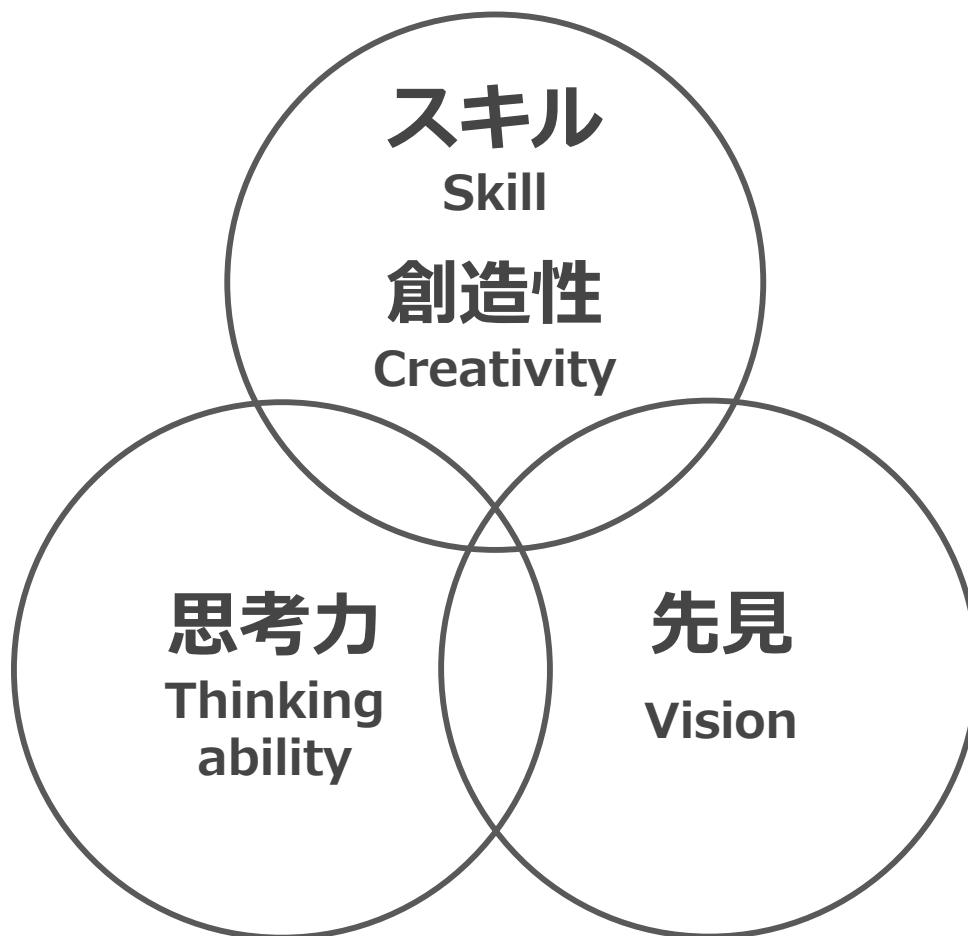
History of cars and other topics





今後デザイナーに
求められる
必要な**素養**？

What are the requirements
important skill
to the designer in the future?



* 【素養】

「平素の修養」

「かねてから学びおぼえたこと」

「かねてから養った力」



論点 / Issue

- Mission
- Education
- Passion



デザインが果たすべき役割は、 今後どこまで拡大されて行くのか？

To what extent will the role of design be expanded hereafter?

(CASE + MaaS + SDGs) ×□ Design = ERA



デザインの教育現場に期待すること？ モノづくり・コトづくり

Basic role which should be played by design

デザインスキル + デザインソリューション

Design Skill + Design Solution



創造力を突き動かしているモノ？ 学生に期待するコト？

What is driving the creativity?
What do you expect / request to the students?

“100年に一度”の好機を逃すな

Never miss of this opportunity once every 100 years

2019

The 4th EV Mobility Design Contest
for International Students 2019

- END of Symposium -



Thank you for your attention!

October 27, 2019

APEV Tokyo Motor Show Symposium 2019



Association for the
Promotion of Electric Vehicles